



**TALLER #3 DE 2009
GRADO 902**

OBJETIVOS:

- Reconocer el origen, las características culturales y folclóricas de la danza del joropo
- Integrar la tecnología como herramienta didáctica en la clase de danzas.

DESARROLLO:

Sigue el siguiente enlace, <http://es.wikipedia.org/wiki/Joropo>

- lee la definición y la clasificación
- compara y complementa con el siguiente texto, en tu cuaderno escribe un resumen teniendo en cuenta los datos de ambos textos (wikipedia y el adjunto)
- Dibuja el mapa en tu cuaderno

1. EL JOROPO

El **joropo** es un género musical de amplia difusión en los Llanos de Venezuela y Colombia, países en los que cuenta con un gran carácter folclórico. Posee movimiento rápido a ritmo ternario mezclado con 6/8 y hasta 3/2, que incluye un vistoso zapateado y una leve referencia con la "cabeza" al vals, por lo que representa la más genuina forma expresiva entre las manifestaciones de la música colonial. Se ejecuta en pareja, utilizando numerosas figuras coreográficas, en las que se mezclan las tradiciones hispano-criollas y la aportación de los esclavos africanos.

El origen de la palabra *joropo* es completamente desconocido. Abundan hipótesis de todos los tipos, pero ninguna ha mostrado tener la suficiente contundencia como para tomarse por certera. Una de esas hipótesis dice que la palabra joropo viene del vocablo árabe "Xarop", que quiere decir "jarabe". Acerca de la relación del joropo con la bebida, es algo difícil de imaginar, así que esta hipótesis muestra poca probabilidad de ser veraz. Otra de las hipótesis dice que es un simple vocablo inventado por los campesinos, los cuales gritaban de alegría diciendo "Joropo! Joropo!", cada vez que se anunciaba una fiesta. El término "Joropo" se usa tanto para denotar tanto al baile, como la fiesta donde se practica el baile, aunque también se le usa, más por ignorancia que por otra razón, para denotar a la música que se toca en la fiesta del joropo.

La Tonada-base o tonada-tipo de la zona de los Llanos Orientales de Colombia, es el Joropo y la zona que abarca en su mayoría los departamentos del Meta, Arauca, Casanare y Vichada.



CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA

El Baile del Joropo se caracteriza por ser de pareja agarrada, donde el hombre sujeta a la mujer por ambas manos. En su temática, el baile plantea el dominio del hombre sobre la mujer y sobre la naturaleza en general, es él quien lleva la iniciativa, quien determina las figuras a realizar. La mujer se limita a observar los movimientos que él hace frente a ella y a seguirlo con habilidad.

En el baile del joropo hay dos posiciones principales es de punta de soga. Se toman ambas manos conservando cierta distancia y la posición del Valseo, el hombre pasa la mano derecha por la cintura de la mujer y con la izquierda sujeta la mano derecha de ella, mientras la izquierda descansa sobre el hombro. Cuando el hombre zapatea, la mujer escobilla. El hombre solo zapatea cuando se producen los repique en el arpa y/o bandola, es decir cuando lo llama la cuerda. En el baile del joropo se utilizan entre otros los siguientes pasos o posiciones:

La pareja comienza generalmente con un valseo lento o rápido según el ritmo, seguidamente y partiendo de la primera posición se adelanta un poco el pie derecho a la vez que el izquierdo y retrocede lentamente, estos sin levantarlos del suelo y deslizándolos con suavidad, inmediatamente se adelanta el izquierdo y retrocede el derecho, flexionando ligeramente las rodillas, y así continúa alternadamente el movimiento. Seguidamente al



son del repique del arpa o la bandola, "cuando los llama la cuerda", el hombre zapatea y la mujer escobilla. El primero surge espontáneamente en el bailarín y con base en la clase de repique que produzca el instrumento mayor. Generalmente se imita el sonido que produce el caballo al galopar.

El "escobillao" lo emplea solo la mujer, es un movimiento que se produce a partir de la posición inicial. Se adelanta el pie derecho, después de apoyarse ligeramente en el izquierdo para invertir inmediatamente la posición inicial. Se adelanta el pie derecho, después de apoyarse ligeramente en el izquierdo para invertir inmediatamente la posición, los pies se frotan suavemente en el suelo y en forma rápida; las piernas van extendidas. Al igual que el valseo, en el "escobillao" se aprecia la gracia y elegancia de la mujer llanera. Otros pasos del joropo popular que se dan en forma general son la zambullida del guire, zamuro en tazajera, gabán sacando pescao, el brazo del perro. La coreografía del pasaje es la misma que el joropo pero en forma lenta como lo requiera la música.



- observa los siguientes videos de esta danza siguiendo los link's:
<http://www.youtube.com/watch?v=0x6q6D9NvDE&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=10wx80Eg9io>
<http://www.youtube.com/watch?v=-yYwiyUsgbY&feature=related>
- Escribe en tu cuaderno:
 - Dibuja el traje típico de esta danza (imagen de arriba) y describe cuáles son las diferencias y semejanzas con el vestuario de los videos.
 - Descripción de los pasos y movimientos de cada video y compáralos entre sí, Describiendo las semejanzas y diferencias.
 - Busca las imágenes de los instrumentos (arpa llanera, instrumento cuatro y maracas) y dibújalos en tu cuaderno.

2. EL CONGO GRANDE

Sigue el siguiente enlace: <http://www.fundacionbat.com.co/noticia.php?idnot=176>

- Lee y compara complementando con el siguiente texto, en tu cuaderno escribe un resumen teniendo en cuenta los datos de ambos textos (fundación BAT y el adjunto)

Danza carnavalesca o cuadrilla de negros disfrazados con trajes multicolores, adornados con flores de papel, arandelas, cintas, encajes, lentejuelas, espejos y cascabeles, lo cual resulta muy llamativo

Esta danza fue fundada en 1870, por un señor de apellido Macías y que desde entonces ha aparecido año tras año en los carnavales de Barranquilla, convirtiéndose en la danza más característica de estas fiestas y en la más importante de todas las danzas y comparsas.

Es una danza callejera especial para desfiles, con pasos menudos y caprichosos que se ejecutan caminando, saltando, trotando y hasta corriendo de vez en cuando; los desplazamientos se hacen con base en dos hileras, aparejados de dos en dos y enganchados por los codos, otras veces marchan sueltos unos tras otros; cuando avanzan realizan convergencias hacia adentro para ir hacia la parte de atrás, allí convergen hacia fuera para regresar a su puesto, otras veces describen un círculo alrededor de los músicos, ocasionalmente se presentan algunos cruces; es muy común que durante los avances inclinen el cuerpo hacia delante y hacia atrás cada cuatro tiempos, pero esto no es constante ya que otras veces las actitudes corporales son muy libres, como cada bailarín lleva un machete de madera en la mano en ciertos momentos golpean con este el piso siguiendo el compás de la música.



- observa los siguientes videos de esta danza siguiendo el siguiente link:
<http://www.youtube.com/watch?v=w7j-rvu-KeE&feature=related>
- Escribe en tu cuaderno:
 - Dibuja los trajes típicos de esta danza (imagen de arriba) y describe cuáles son las diferencias y semejanzas con en el vestuario del video.
 - Descripción de los pasos y movimientos del video compáralos con los vistos y practicados en clase, describiendo las semejanzas y diferencias.

PRESENTA EL DESARROLLO DE ESTA GUIA EN **LA PRIMERA SEMANA DEL MES DE AGOSTO** (2009) EN LA HORA DE LA CLASE DE DANZAS, RECUERDA SOLUCIONAR PARA CADA DANZA EL RESUMEN, DIBUJAR EL TRAJE ESCRIBIR LAS OBSERVACIONES DE LOS PASOS Y LOS TRAJES QUE VISTE EN LOS VIDEOS.