



**TALLER #3 DE 2009
GRADOS OCTAVO**

OBJETIVOS:

- Reconocer el origen, las características culturales y folclóricas de una danza de algunas de las regiones colombianas.
- Integrar la tecnología como herramienta didáctica en la clase de danzas.

DESARROLLO:

Sigue el siguiente enlace, <http://es.wikipedia.org/wiki/Chotis>

- lee el origen y las características del chotis
- compara y complementa con el siguiente texto, en tu cuaderno escribe un resumen teniendo en cuenta los datos de ambos textos (wikipedia y el adjunto)

1. EL CHOTIS (Región andina, Departamento de Antioquia)

El "siotis" o "shiotis" es el *shotis* español o el *Schottisch* alemán. Baile de salón de procedencia escocesa, con denominación de origen schottisch, que estuvo de moda en el siglo XIX. Su ritmo es en tiempo 2/4, muy parecido al de la polka pero con un movimiento más reposado. Fue introducido en Inglaterra en 1848 y se expandió rápidamente por diversos países. En España tuvo gran difusión como bailes de parejas a finales del mismo siglo, sobre todo en Madrid donde se convirtió en el baile-canción más emblemático, símbolo de los barrios el lavapiés y las Vistillas de castizos, majas y chulapas. A este respecto, son célebres los shotis compuestos por Tomás Bretón (la verbena de la paloma (1894), Federico Chueca (la gran vía 1886); agua, azucarillos y aguardiente, en 1897) o Ruperto Chapi (la revoltosa 1897). Ya en el siglo son famosos los de Agustín Lara. Baile de influencia europea que comenzó a popularizarse en España y América durante la segunda mitad del siglo pasado.

Es un baile de parejas mixtas y agarrados todo el tiempo, se sueltan para cambiar de paso o hacer palmas. Su coreografía es simple, se fundamenta en desplazamientos, giros y círculos, el ritmo lo marcan los pies y las palmas. Los movimientos son un poco reverenciales con actitudes clásicas. En el chotis y la habilidad corporal son elementos esenciales para el quehacer laboral, deportivo, cultural, social y político del hombre. El mayor aporte pedagógico de estas danzas es el cultural ya que estos ritmos son testimonios de la aculturación que impusieron los europeos en América



- observa el video de esta danza siguiendo el siguiente link(ctrl+click): http://www.youtube.com/watch?v=7iuXVpAMdKM&feature=PlayList&p=9F3BA3F1A1CB3746&playnext=1&playnext_from=PL&index=9
- Escribe en tu cuaderno:
 - Dibuja el traje típico de esta danza (imagen de arriba) y describe cuáles son las diferencias y semejanzas con el vestuario del video.
 - Descripción del paso y movimientos del video y compáralos con los realizados en clase. Describe si hay semejanzas y diferencias.

2. LA CUMBIA (Región atlántica, Departamento del Atlántico)

Sigue el siguiente enlace: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia>

- lee la definición y el origen de la cumbia
- compara y complementa con el siguiente texto, en tu cuaderno escribe un resumen teniendo en cuenta los datos de ambos textos (wikipedia y el adjunto).

La Cumbia es el aire musical más representativo de Colombia. Sobre su origen, la mayoría de los folclorólogos reconocen su carácter triétnico; es decir, producto del aporte de tres culturas: negra africana, indígena y blanca.

- ✚ La negra aportó la estructura rítmica y la percusión (tambores).
- ✚ La indígena aportó las flautas (caña de millo y las gaitas) y, por ende, parte de la línea melódica.
- ✚ La blanca, por su parte, las variaciones melódicas y coreográficas, y la vestimenta de los danzantes.

Cabe aclarar que esta relación de aportes es algo arbitraria, porque no se puede asegurar que la melodía e interpretación de los instrumentos sean exclusivas de una u otra cultura —con la excepción de la rítmica negra—, ya que si bien las flautas son de origen aborigen, la ejecución de las mismas fueron de dominio primero de los negros, y, posteriormente, de los mestizos, y muy poco de los propios indígenas. La razón se explica en virtud del carácter asincopado de la cumbia, tanto en su ritmo como en su melodía.

Lo mismo se podría decir de la coreografía de la cumbia, pues la forma de baile de los hombres es, sin lugar a dudas de impronta negra; mientras que la forma de bailar de las mujeres podría ser indistintamente indígena, negra y, por qué no, blanca; aunque algunos folcloristas hacen notar el movimiento de las caderas de las bailarinas como una característica negra y no indígena.



Sea cual fuere el origen primigenio de la cumbia como ritmo y como danza, parece que al principio primero se dio la fusión negro-aborigen, en el marco del esclavismo, y luego se enriqueció con el aporte de los europeos. Hoy por hoy, la cumbia expresa claramente el mestizaje de la cultura colombiana.

2.1 Origen de la cumbia

Etimológicamente procede de "cumbé", un baile africano de la Guinea Española. Se desarrolló a partir del siglo XVII y se interpreta con una base percusiva -3 tambores-, gaitas y el acompañamiento de unas maracas. En algunas regiones colombianas se emplea en su ejecución el acordeón como instrumento metódico de Colombia.



Una de las cuestiones que interesa a los estudiosos del folclor es el sitio o lugar de nacimiento de la cumbia. Según el maestro José Barros (compositor de la Piragua, Navidad Negra, etc.) la cumbia nació en el país de la cultura indígena Pocabuy (que habitaba la región del Banco, Magdalena). Otros folclorólogos y músicos plantean que la cumbia debió nacer en Ciénaga, Magdalena (cerca de Santa Marta), o en Soledad, Atlántico (cerca de Barranquilla), o en Cartagena, en razón de la cercanía a los puertos por donde entraron inicialmente los conquistadores y colonizadores españoles, Santa Marta y Cartagena.

Si la cumbia es de naturaleza negroide e indígena, la lógica nos plantea que la cumbia debió nacer cerca a los asentamientos esclavistas, donde los negros podían exteriorizarse o expresarse libremente, y donde podían relacionarse con los indígenas, y estos sitios debían estar cerca de los puertos por donde ingresaron los negros en razón del tráfico de esclavos. Y, como quiera que sea muy difícil señalar el lugar de nacimiento de la cumbia, lo mejor es conformarnos con que ésta nació en algún lugar de la Costa Caribe Colombiana, cerca de Santa Marta o Cartagena, de cara al mar y con el peso del grillo esclavista.

- observa el video de esta danza siguiendo el siguiente link(ctrl+click): <http://www.youtube.com/watch?v=Q9HOizL-sel&feature=related>
- Escribe en tu cuaderno:
 - Dibuja el traje típico de esta danza (imagen de arriba) y describe cuáles son las diferencias y semejanzas con en el vestuario del video.
 - Descripción del paso y movimientos del video y compáralos con los realizados en clase. Describe las semejanzas y diferencias.

3. LA CONTRADANZA (Región Pacífica, Departamento del chocó)

Sigue el siguiente enlace, http://es.wikipedia.org/wiki/Contradanza_chocoana

- lee el origen y las características de la contradanza
- compara y complementa con el siguiente texto, en tu cuaderno escribe un resumen teniendo en cuenta los datos de ambos textos (wikipedia y el adjunto)

3.1. Origen

La contradanza se origino en el viejo mundo, donde recibió el nombre "COUNTRY-DANCE" (contradanza). Nació en Escocia y después pasó a Inglaterra donde adquirió más porte y elegancia. La contradanza se origina en las danzas campestres o bailes de campiña, predominante en el ambiente rural ingles en los siglos XVI y XVII, pasando luego a España y Francia y traída a América por los conquistadores españoles. La contradanza chocoana es un baile de salón, de tipo cortesano. Su objetivo es pasar un rato agradable.



3.2. Aparición en Colombia

En Colombia, Carrasquilla hable de su existencia desde 1750, pero solo a partir de 1810 se hace popular convirtiéndose en el baile extranjero de mayor aceptación en las altas clases sociales.

En Colombia se conocieron tres clases de contradanzas:

1. Española: Fue el baile tradicional y clásico admirado por todos y que algunos de nuestros autores la llamo también contradanza nacional. Fue el baile extranjero que más se extendió por Colombia, el mas elegante, del que mas se hablo y el que suscito mas emociones y entusiasmos. Se hizo celebre manteniéndose de moda durante medio siglo.



2. Francesa: Llamada también “cuadrilla”, sobre la cual se ha hecho un estudio especial. Llegó un poco antes de la década del 40.
3. Inglesa: Más rápida y posterior a la española. Hizo su arribo a partir de 1850.

Estas dos últimas junto con otros bailes acabaron con la popularidad de la española. Se ha dicho que era un baile elegante de movimientos refinados donde se ponían de presente los buenos modales, pues era la máxima expresión de la aristocracia de la época; se le consideró el baile más pomposo de cuantos de le han conocido.

La contradanza se dio con las características mencionadas; en Cundinamarca, Boyacá, Santanderes, Tolima, Huila, el Viejo Caldas, Valle, Antioquia y Chocó. En la actualidad, en estos departamentos no se cultiva ni como música, ni como baile, sólo en el Chocó se encuentran algunas supervivencias, pero muy diferente a lo que fue el baile de salón. Esto es comprensible, dado que en el interior del país no pasó a las clases populares con suficiente fuerza, como para que mantuviera arraigada, por lo tanto desapareció con quienes la cultivaron.

3.3. La Contradanza en el Chocó

En el Chocó las cosas fueron diferentes, allí los amos y los religiosos enseñaron a los negros a bailar, no solo contradanza sino otros bailes europeos; como resultado de esto, la forma que se le dio a la contradanza tiene sus características muy especiales, lo que hace que este baile parezca casi ajeno a las tradicionales contradanzas españolas, inglesas y francesas, pero analizando sus figuras, pasos y movimientos, se concluyó que en esta baile aun se observan rasgos de la cultura europea impuesta por los conquistadores españoles en la época de la colonia.



- observa el video de esta danza siguiendo el siguiente link(ctrl+click):
<http://www.youtube.com/watch?v=lak9nHW00vk>
- Escribe en tu cuaderno:
 - Dibuja el traje típico de esta danza (imagen de arriba) y describe cuáles son las diferencias y semejanzas con en el vestuario del video.
 - Descripción del paso y movimientos del video y compáralos con los realizados en clase. Describe las semejanzas y diferencias.

PRESENTA EL DESARROLLO DE ESTA GUIA EN **LA PRIMERA SEMANA DEL MES DE AGOSTO** (2009) EN LA HORA DE LA CLASE DE DANZAS, RECUERDA SOLUCIONAR PARA CADA DANZA EL RESUMEN, DIBUJAR EL TRAJE ESCRIBIR LAS OBSERVACIONES DE LOS PASOS Y LOS TRAJES QUE VISTE EN LOS VIDEOS.